la DÉCONstruction des oeuvres de Mann

PRODUIT PAR
SOPHIE CAMPEAU

Professeur de génie à l'Université de Toronto et se considérant c
trente ans, Steve Mann croit qu'il est nécessaire de contester la per
Par le biais de ses expérimentations théoriques, de ses installations
l'exemple qu'il donne, il nous presse de prendre conscience de not
différentes technologies, particulièrement devant la lentille de la ca
Cyborg: *Digital Destiny and Human Possibility in the Age of the We*
collaboration avec Hal Niedzviecki, Doubleday éd., Canada, 2001
les grandes lignes de ses diverses expériences. Il traite aussi de ce qu
manière plus générale, fouillant des questions comme la disparition
espaces public et privé. En proposant des concepts tels que la « visé
back), la « sousveillance », la « côtéveillance » et d'autres stratégies
omniprésent de la caméra, Steve Mann offre aux lecteurs non seule
vocabulaire, mais également un cadre philosophique permettant d'
technologies et de la surveillance électronique sur l'individu et sur
ensemble.

LE SITE DE STEVE MANN

LEONARDO

DECONS